



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Российский государственный институт
сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ»

Авторы-составители:

Алексеевнин Р. О., педагог дополнительного образования студии звукорежиссуры и электронной музыки Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Никулина К. С., руководитель образовательных программ Школы креативных индустрий филиала Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Ненилин С. Н., заместитель директора Школы креативных индустрий Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства», почетный работник просвещения Российской Федерации

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин филиала РГИСИ в Кемерово, протокол №8 от 24.04.2025 г.

I. Организационно-методический раздел

1. Цель программы: совершенствование и (или) получение новых профессиональных компетенций педагогическими работниками сферы образования и культуры через овладение знаниями и умениями в области современной электронной музыки.

Задачи программы:

- 1) Помочь слушателям овладеть базовыми и новейшими приёмами для воплощения художественного замысла в процессе создания электронной музыки.
- 2) Сформировать у слушателей навыки по организации проектной деятельности с обучающимися в процессе производства современной электронной музыки.
- 3) Усовершенствовать методологию воспитания личности обучающихся через повышение квалификации педагогических работников сферы образования и культуры по практическим аспектам создания электронной музыки.
- 4) Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся образовательных организаций сферы образования и культуры посредством обучения педагогических работников технологиям производства современной электронной музыки.
- 5) Обеспечить развитие профессиональных компетенций педагогических работников сферы образования и культуры в контексте стратегических направлений развития сферы креативных индустрий.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

Развитие электронной музыки в сфере креативных индустрий приобретает всеобъемлющий характер, охватывая различные аспекты культурной жизни общества. Этот процесс сопровождается активным взаимодействием с другими видами искусства, такими как визуальные искусства, кино, театр и мода.

Электронная музыка становится не только самостоятельным направлением, но и важной составляющей междисциплинарных проектов, способствуя интеграции творческих практик и созданию новых форм художественного выражения. Благодаря современным технологиям, педагогические работники сферы культуры и образования получают доступ к новым инструментам и методам создания музыки, что значительно ускоряет темпы инноваций и открывает возможности для реализации смелых идей.

Программа повышения квалификации направлена на освоение слушателями технологий создания электронной музыки в условиях развития сферы креативных индустрий. На занятиях и интенсивах используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики.

Освоение образовательных модулей программы позволит создать у слушателей прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения, профессионального развития, реализации самостоятельных творческих цифровых музыкальных проектов в образовательных учреждениях сферы культуры и образования, студиях звукорежиссуры и звукозаписи по современным аспектам развития электронной музыки.

Программа повышения квалификации реализуется в соответствии с частью 3 ст. 76 ФЗ «Об образовании в РФ» и адресована педагогическим работникам образовательных организаций сферы образования и культуры, имеющим средне профессиональное или высшее образование.

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия реализации действий по разрешению проблемной ситуации
Разработка и реализация проектов	УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи проекта за установленное время УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает обсуждение хода и результатов проекта
Командная работа и лидерство	УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знает особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях

Коммуникация	УК-4. Способен применять Современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач государственном и иностранном(-ых) языках
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе и здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
		УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки

Общепрофессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Электронная музыка	ОПК-1. Способен самостоятельно решать стандартные задачи профессиональной деятельности в сфере креативных индустрий с применением информационно-коммуникационных технологий, а также с учетом основных требований к созданию аудиозвукового контента, информационной безопасности	ОПК-1.1. Понимает основные принципы создания электронной музыки, базовые элементы музыкального языка, разбирается в технологиях записи звука и обработки голоса, умеет использовать различные приемы автоматизации аудиозвуковых композиций. ОПК-1.2. Применяет необходимые приемы и технологии создания аудиозвукового контента, его стилиобразующие элементы в контексте направлений развития сферы креативных индустрий

Творческая деятельность	ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере креативных индустрий	ОПК-2.1. Разрабатывает и создает творческий музыкальный проект в сфере креативных индустрий ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного творческого музыкального проекта для сферы креативных индустрий
-------------------------	--	---

Обязательные профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Участие в разработке и реализации творческих проектов, направленных на развитие сферы креативных индустрий и повышение качества дополнительного образования обучающихся школьного возраста по направлению электронная музыка	Школы креативных индустрий, организации дополнительного образования, электронная музыка в сфере креативных индустрий, музыкальные проекты, стили электронной музыки, синтез звука, звукозапись, зрительская аудитория	ПКО-1. Способен создавать эстетически привлекательный музыкальный аудиозвуковой контент, понимать и уметь применять в процессе создания электронной музыки различные техники и приемы обработки аудиозвуковой композиции, разбираться в основных терминах и понятиях электронной музыки, а также планировать и осуществлять музыкальные проекты в сфере креативных индустрий	ПКО-1.1. Создает музыкальные композиции средствами электронной музыки на основе авторского замысла ПКО-1.2. с Взаимодействует с аудиозвуковыми объектами, зрительской аудиторией и другими участниками в процессе создания музыкального проекта	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		ПКО-2. Владеет базовыми навыками работы с программным обеспечением для создания музыкальных проектов, способен использовать его технические возможности для создания аудиозвукового контента	ПКО-2.1. Использует широкий спектр технических возможностей программного обеспечения в процессе создания эстетически привлекательного музыкального аудиозвукового контента ПКО-2.2. Использует различные композиционные решения, технические приёмы для создания и обработки аудиозвукового контента.	
--	--	---	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавательская работа в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПКО-6. Способен преподавать профессиональные дисциплины по направлению электронная музыка в сфере креативных индустрий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПКО-6.1. Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по направлению электронная музыка и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин.	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

Профессиональные компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных и смежных дисциплин в сфере креативных индустрий по направлению электронная музыка в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; реализация музыкальных проектов, подготовка аудиозвукового контента	Творческие коллективы организаций дополнительного образования; лица, обучающиеся в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК-2. Способен воплощать музыкальные проекты, производить эстетически привлекательный музыкальный аудиозвуковой контент	ПК-2.1. Подготавливает и производит тот или иной вид музыкального проекта/аудиозвукового контента в зависимости от творческих и учебных задач	01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

4. Планируемые результаты обучения

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, реализуя специальные технологии и приемы создания электронной музыки в сфере креативных индустрий.

Быть готовы к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, к созданию музыкальных произведений средствами электронной музыки, различных дизайн-технологий.

Быть способны к владению техниками и приемами обработки аудиозвукового контента, применению различных технологических средств для реализации творческих задач в области электронной музыки, созданию эстетически привлекательных музыкальных проектов.

Уметь органично включать все возможности электронной музыки, ее звуковых и технологических решений в процесс создания музыкальных проектов с использованием базовых элементов музыкального языка.

Слушатели должны уметь с помощью освоенных приемов и технологий электронной музыки развивать собственную эстетическую культуру, поддерживать необходимое для творчества психофизическое состояние, быть готовы реализовывать музыкальные проекты в

сфере креативных индустрий, использовать технические приёмы и программное обеспечение для создания и обработки электронной музыки.

Быть готовы к преподаванию основ электронной музыки в сфере креативных индустрий и смежных с ними вспомогательных дисциплин, уметь работать со специализированной литературой, посвященной различным аспектам музыкального искусства, включая теорию музыки и акустики, технику работы с аудиозвуковыми объектами, звуковыми библиотеками, обработку аудиозвукового контента, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Быть готовы к созданию музыкальных произведений средствами электронной музыки на основе авторского замысла в школах креативных индустрий, организациях дополнительного образования в сфере культуры и образования, в интернет-сети.

Слушатели должны быть способны к самостоятельному или коллективному творческому поиску, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному и креативному мышлению.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Входной контроль (самостоятельная работа – 1ч.). Входной контроль проводится в форме опроса (собеседования, тестирования) по ключевым вопросам производства современной электронной музыки, звукорежиссуры.

Модуль 1. Основы звукорежиссуры (лекции – 2 часа, практические занятия – 6 часов, самостоятельная работа – 1 час).

Тема 1.1. Основы теории музыки и акустики в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации. Базовые элементы музыкального языка.

(лекция – 1ч., практическое занятие – 1ч.)

Лекция: Общее понятие теории музыки и акустики в контексте развития сферы креативных индустрий Российской Федерации. Базовые элементы музыкального языка: мелодия, ритм, метр, размер, лад, тональность, темп, динамика, тембр, регистр, интервалы, аккорды, гармония, фактура, форма, мелизмы и другие музыкальные построения. Общие требования к созданию современного музыкального произведения в контексте развития сферы креативных индустрий.

Практическое занятие: Проанализировать музыкальное произведение на основе базовых элементов музыкального языка, провести анализ предлагаемого аудиозвукового контента.

Тема 1.2. Основные принципы программной обработки и редактирования аудиозвукового потока. (лекция – 1ч., практическое занятие – 1ч.)

Лекция: Физика звуковой волны. Свойства звуковой волны и ее характеристики. Спектр звуковой волны. Формы представления звуковой волны. Дискретизация звуковой волны. Процессы сохранения цифрового звука и их принципы. Средства и технологии обработки звуковой информации. Аппаратные и программные средства обработки звуковой информации.

Практическое занятие: создание блок-схемы, иллюстрирующей принципы программной обработки и редактирования аудиозвукового потока.

Тема 1.3. Знакомство с интерфейсами программ по обработке аудиозвукового контента

(практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 1 ч.)

Практическое занятие: разбор различных интерфейсов различных музыкальных программ. Классификация методов работы со звуком на РС. Технологии и программные средства для обработки аудиозвукового контента.

Самостоятельная работа: Выполнить работу в интерфейсах различных программ. Знакомство на практике с функционалом программ по обработке аудиозвукового контента.

Тема 1.4. Запись звука (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Знакомство с различными типами микрофонов и их характеристиками (конденсаторные, динамические, ленточные). Обсуждение параметров записи звука: частота дискретизации, битрейт, глубина звука. Постановка микрофонов для записи: выбор оптимальных условий и положения. Запись звука в студийных и домашних условиях. Практика работы с записью через аудиоинтерфейс и компьютер. Демонстрация записи вокала, музыкальных инструментов и шумовых эффектов.

Тема 1.5. Обработка голоса (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Основы редактирования вокала: удаление шумов, выравнивание громкости, баланс тембра. Работа с эквалайзером: коррекция частотного диапазона для улучшения звучания голоса. Применение компрессора: сглаживание динамических изменений в вокальной партии. Использование реверберации и дилэя для создания пространства и объема в вокале. Практическое задание по использованию автотюна и мелодайна для коррекции интонации. Сравнение необработанных и обработанных вокальных партий на практике.

Тема 1.6. Работа со звуковыми библиотеками (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Обзор популярных звуковых библиотек и их особенностей: Splice, Loopcloud, Kontakt и других. Классификация звуковых сэмплов: лупы, one-shot, текстуры, эффекты. Поиск и отбор звуков по жанру и настроению. Импорт и организация звуковых файлов в рабочую сессию. Практика создания музыкальной идеи на основе звуковых сэмплов.

Вопросы лицензирования и использования звуковых библиотек в коммерческих проектах.

Модуль 2. Практическая работа по созданию аудиозвукового контента с использованием программы «Ableton Live» (лекции – 4 часа, практические занятия – 11 часов).

Тема 2.1. Знакомство с Ableton Live (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция: Обзор интерфейса программы Ableton Live: основные окна и панели. Возможности программы для создания и обработки музыкальных проектов. Концепция сессии и аранжировки: различие и применение в разных ситуациях. Настройка программы под пользователя: аудио- и миди-настройки, горячие клавиши. Импорт и экспорт аудиоматериалов.

Практическое занятие: Практикум по использованию интерфейса программы Ableton Live.

Тема 2.2. Основы редактирования аудиоклипов (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция: Основные инструменты для редактирования аудиоклипов в Ableton Live. Вырезание, копирование, перемещение и сшивание аудиоклипов. Изменение длительности, ритма и тональности аудиоклипа. Применение эффектов и редактирование параметров в реальном времени.

Практическое занятие: Работа с аудиоклипами: нарезка, редактирование, временное растяжение. Добавление эффектов и фильтров на аудиоклипы в Ableton Live. Практика создания короткого музыкального трека с использованием отредактированных аудиоклипов.

Тема 2.3. Мелодические инструменты (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Обзор встроенных мелодических инструментов в Ableton Live: Analog, Operator, Tension и другие. Создание мелодий с помощью MIDI-инструментов и секвенсора. Практика использования различных пресетов и редактирования звуковых параметров. Сочетание мелодических линий с ритмическими элементами в проекте.

Тема 2.4. Работа с midi-контроллерами (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Подключение и настройка midi-контроллеров в Ableton Live. Практика записи и редактирования MIDI-информации. Создание миди-секвенций для различных инструментов. Использование контроллеров для управления параметрами в реальном времени (эффекты, громкость, панорама).

Тема 2.5. Понятие «аранжировка» (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция: Определение аранжировки и её роль в музыкальном произведении. Классические структуры аранжировки: куплет, припев, бридж, интро и аутро. Творческие подходы к построению аранжировки в разных музыкальных стилях. Примеры успешных аранжировок в современной музыке.

Практическое занятие: Создание аранжировки на основе простого музыкального материала. Разбор примеров известных аранжировок, выделение структурных элементов. Применение динамики и инструментовки в создании аранжировки.

Тема 2.6. Синтез звука (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Основы субтрактивного синтеза: осцилляторы, фильтры, LFO и огибающие. Практика создания простых синтезированных звуков в Ableton Live. Настройка и изменение параметров синтеза для создания уникальных звуков. Применение синтезированных звуков в музыкальных треках. Практическое задание: создание и работы с простыми синтезированными звуками в Ableton Live.

Тема 2.7. Сэмплирование (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Основы сэмплирования: что такое сэмплы и как их использовать. Работа с инструментом Simplifier и Sampler в Ableton Live. Срезка, обработка и манипуляции с сэмплами для создания новых звуков. Практика создания композиции на основе сэмплов.

Тема 2.8. Эффекты и плагины (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Знакомство с основными аудиоэффектами в Ableton Live: реверберация, дилэй, хорус и другие. Работа с плагинами VST/AU: установка и использование внешних плагинов. Применение эффектов на дорожках для изменения характера звука. Создание эффекторных цепочек для обработки нескольких треков.

Тема 2.9. Эквализация, компрессия, пространственная обработка (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Основы эквализации: вырезание и усиление частот для улучшения звучания. Компрессия звука: уменьшение динамического диапазона для плотного звучания. Пространственная обработка: реверберация и дилэй для создания глубины и объема. Практика эквализации и компрессии различных инструментов и вокала.

Тема 2.10. Автоматизация аудиозвуковых композиций (практическое занятие – 1 ч.)

Практическое занятие: Основы автоматизации параметров в Ableton Live: громкость, панорама, эффекты. Практическая работа с автоматизацией в режиме аранжировки и сессии. Применение автоматизации для изменения звучания трека в реальном времени. Создание динамичных композиций с помощью автоматизации.

Тема 2.11. Основы сведения и мастеринга (лекция – 1 ч., практическое занятие – 1 ч.)

Лекция «Понятие сведения: баланс частот, динамики и пространственных характеристик». Основные этапы мастеринга: финальная обработка трека перед выпуском. Инструменты сведения и мастеринга: эквалайзеры, компрессоры, лимитеры. Особенности подготовки трека для различных платформ (стриминг, CD, винил).

Практическое занятие: практическое сведение многодорожечного трека: работа с балансом и частотами. Применение мастеринг-эффектов для улучшения финального звучания трека.

Модуль 3. Подготовка итогового проекта (лекция – 1 час, практическое занятие – 6 часов, самостоятельная работа – 4 часа).

Тема 3.1. Монтаж. Сведение и мастеринг. Финальный рендер проекта (лекция – 1 ч., практическое занятие – 5 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Лекция: «Этапы финального монтажа аудиопрокта: упорядочивание дорожек, устранение ошибок, финальная проверка» Сведение проекта: настройка баланса между инструментами, панорамирование, эквализация. Мастеринг: подготовка трека к выпуску, стандарты громкости и форматирование. Рендеринг проекта: выбор форматов, битрейтов и параметров для финальной версии. Ошибки, которых следует избегать при финальном рендеринге.

Практическое занятие: Практическая работа по монтажу и сведению: финализация всех дорожек проекта. Применение эффектов и инструментов мастеринга к готовой композиции. Финальный рендер проекта с учётом требований к качеству звука. Презентация финальных проектов, обсуждение и исправление возможных ошибок.

Самостоятельная работа: Проверка финальной версии проекта на различных аудиоустройствах (наушники, колонки и т.д.). Сравнение финального рендера с профессиональными треками по звучанию и качеству.

Тема 3.2. Итоговая аттестация. Презентация проекта. Рефлексия (практическое занятие – 1 ч., самостоятельная работа – 2 ч.)

Практическое занятие: Презентация итоговых проектов перед преподавателем и группой. Оценка проектов по параметрам: качество сведения, оригинальность, соблюдение технических требований. Обсуждение сильных и слабых сторон каждого проекта, групповая рефлексия. Индивидуальная обратная связь по каждому проекту, рекомендации по дальнейшему развитию.

Самостоятельная работа: Анализ своей работы: что удалось, что можно было бы улучшить. Написание рефлексии по результатам курса: выводы, личный прогресс, будущие цели.

6. Распределение часов по темам

ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа)		Количество часов		
№ п. \п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
1.	Входной контроль опрос слушателей			1
2.	Модуль 1. Основы звукорежиссуры	2	6	1

2.1	1.1. Основы теории музыки и акустики в контексте развития сферы креативных индустрий в Российской Федерации. Базовые элементы музыкального языка.	1	1	
2.2	1.2. Основные принципы программной обработки и редактирования аудиозвукового потока.	1	1	
2.3	1.3. Знакомство с интерфейсами программ по обработке аудиозвукового контента.		1	1
2.4	1.4. Запись звука.		1	
2.5	1.5. Обработка голоса.		1	
2.6	1.6. Работа со звуковыми библиотеками.		1	
3.	Модуль 2. Практическая работа по созданию аудиозвукового контента с использованием программы «Ableton Live»	4	11	
3.1	2.1. Знакомство с Ableton Live.	1	1	
3.2	2.2. Основы редактирования аудиоклипов.	1	1	
3.3	2.3. Мелодические инструменты.		1	
3.4.	2.4. Работа с midi-контроллерами.		1	
3.5.	2.5. Понятие аранжировка.	1	1	
3.6.	2.6. Синтез звука.		1	
3.7.	2.7. Сэмплирование.		1	
3.8.	2.8. Эффекты и плагины. Создание звуковых эффектов.		1	
3.9	2.9. Эквализация, компрессия, пространственная обработка.		1	
3.10	2.10. Автоматизация аудио звуковых композиций.		1	
3.11	2.11. Основы сведения и мастеринга.	1	1	
4.	Модуль 3. Практическая работа «Мой музыкальный проект»	1	6	4
4.1	3.1. Монтаж. Сведение и мастеринг. Финальный рендер проекта.	1	5	2
4.2	3.2. Итоговая аттестация Презентация проекта. Рефлексия.		1	2
	ВСЕГО:	36		

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Раздел программы: Модули 1-2, темы 1.3, 2.8, 2.10

Форма: практические работы.

Описание, требования к выполнению:

При изучении тем 1.3, 2.8, 2.10 проводятся практические занятия в форме выполнения практических работ. Промежуточная аттестация проводится в форме собеседования, отчета (презентации, доклада, сообщения и т.д.) о выполнении практической работы.

Примеры для практических работ в рамках прохождения промежуточной аттестации:

- проанализировать предложенный интерфейс программы по обработке электронной музыки;

- проанализировать различные проекты электронной музыки, их стилистические особенности и элементы музыкального языка;
- разработать набросок музыкального проекта в области электронной музыки и продумать этапы его дальнейшей реализации
- создать концепцию проекта электронной музыки на основе полученных знаний;
- применить SWOT-анализ в процессе производства современной электронной музыки.
- подготовить доклад, сообщение о концепции реализации проекта электронной музыки, продумать этапы и технологии его дальнейшей реализации.

Примерный план проведения практического занятия в рамках промежуточной аттестации:

1. Постановка цели и задач
2. Выполнение предложенных практических заданий:
 - А) Задание 1. Работа со звуковой библиотекой в процессе обработки аудиоконтента на программном обеспечении для создания современной электронной музыки.
 - Б) Задание 2. Работа midi-контроллерами и мелодическими инструментами в процессе производства современной электронной музыки
 - В) Задание 3. Работа эффектами и плагинами в процессе автоматизация аудио звуковых композиций.
4. Проверка работ.
5. Рефлексия.

Преподаватель анализирует результаты выполнения практического занятия, теста выявляет сильные и слабые стороны слушателей, даёт рекомендации по улучшению навыков.

Рефлексия. Слушатели делятся впечатлениями о прохождении образовательных модулей, отдельных тем программы повышения квалификации, обсуждают сложности, с которыми столкнулись, и предлагают идеи и решения для дальнейшего собственного развития.

8. Итоговая аттестация

Раздел программы: Модуль 3, темы 3.1, 3.2.

Форма: практическая работа «Мой музыкальный проект».

Примерные тематики итоговых практических работ:

1. Авторская фонограмма для отработки навыка игры на инструменте.
2. Библиотека собственных музыкальных идей для производства электронной музыки.
3. Производство демо-трека в одном из жанров электронной музыки.

Описание, требования к выполнению: итоговая работа включает в себя выполнение и защиту музыкального проекта в области электронной музыки на компьютерном оборудовании с использованием различных инструментов и приемов профессионального программного обеспечения, в том числе с Ableton Live.

Итоговая аттестация осуществляется по совокупности выполнения слушателем на положительную оценку работ в рамках промежуточной аттестации, а также по результатам выполнения практической работы «Мой музыкальный проект» в ходе освоения программы повышения квалификации.

Примерные вопросы к защите итоговой практической работы:

1. Сформулируйте и расскажите о базовых элементах музыкального языка и особенностях использования технического оборудования и программного обеспечения для реализации задач Вашего проекта.

2. Охарактеризуйте ключевые особенности использования формата MIDI и принципы его использования в музыкальных программах для подготовки аудиозвукового контента, включая представленную Вами итоговую работу.

3. Расскажите об основных функциях миди-контроллера в процессе создания итоговой практической работы.

4. Обоснуйте различные технологии электронной музыки для реализации творческих замыслов в процессе подготовки собственного итогового проекта.

5. Дайте краткий анализ понятия «сэмплирование» и его применения в электронной музыке в контексте выполнения итоговой практической работы.

6. Расскажите об инструментах редактирования аудиоклипов, дайте их основные характеристики с учетом использованных Вами инструментов в итоговой работе.

7. Опишите различные способы частотной обработки сигнала и применение многополосных частотных фильтров (эквалайзеров) в различных частях звукового такта в процессе выполнения собственного итогового проекта.

8. Объясните интерфейс и возможности использования компьютерной программы Ableton Live на примере процесса производства аудиозвукового контента в Вашем проекте.

9. Кратко охарактеризуйте этапы подготовки Вашей итоговой работы «Мой музыкальный проект».

10. Подготовьте и представьте презентацию практической работы «Мой музыкальный проект».

Отметка о зачете по итогам выполнения практической работы	Показатели оценивания
зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены
	Теоретическое содержание программы повышения квалификации освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание программы повышения квалификации не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

Критерии оценивания: своевременность изучения материалов курса, полнота выполнения практической итоговой работы, форма изложения материала (свободная; грамотность устной или письменной речи) и качество презентации, степень творчества, убедительность выводов.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской

Федерации»;

2. Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 330-ФЗ «О развитии креативных (творческих) индустрий в Российской Федерации»

3. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2002 г. № 787 «О порядке утверждения Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» (с изменениями и дополнениями)

4. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 23.08.2017 № 822 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 июня 2014 г. № 357н «Об утверждении профессионального стандарта «Оператор средств массовой информации»;

6. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;

7. Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 11.01.2011 № 1н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования»;

8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.03.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

9. Приказ Минтруда Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);

10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);

11. Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования» (далее – Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15);

12. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература основная:

1. Алдошина, И. А. Музыкальная акустика / Алдошина И. А. – СПб. : Композитор, 2006. – 719 с.

2. Белов, Г. Г., Горбунова, И. Б., Горельченко, А. В. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта): методическое пособие / Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В. – СПб: Издательство «СМИОПресс», 2006. – 64 с.

3. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений» / Григорьева, Г. В. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 175 с.

4. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. Учебное пособие / Меерзон Б. Я. – М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2002. – 102 с.

5. Мещеряков, С. Н. Концептуальные основы воплощения звукового образа // Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблемы, стратегии, содержание): сборник научных статей; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2012. – С. 13-24.

6. Мещеряков, С. Н. Курс «Основы студийной звукозаписи» в профессиональной подготовке бакалавров по профилю «Музыкально-компьютерные технологии» / С.Н. Мещеряков // Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблемы, стратегии, содержание): сборник научных статей; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2012. – С. 8-13.

Дополнительная литература:

1. Мещеряков, С. Н., Бунькова, А. Д. Звуковой образ как основополагающее понятие в звукорежиссуре // Общее и профессиональное художественное образование XXI века (проблемы, стратегии, содержание): сборник научных статей; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2011. – С. 46-52.

2. Никамин, В. А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / Никамин В. А. – СПб: Наука и Техника, 2002. – 256 с.

3. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство / Севашко А. В. – М.: Альтекс – А, 2004. – 432 с.

4. Уайт, П. Творческая звукозапись [Электронный ресурс] – Режим доступа URL : – <http://zvukbook.ifolder.ru/5777657> (дата обращения 10.09.2024 г.)

Интернет-ресурсы:

1. Институт современного искусства [Электронный ресурс]: – Режим доступа – URL : <http://isi-vuz.ru/aboutp.hp> (дата обращения 10.09.2024 г.)

2. Российская академия музыки им. Гнесиных [Электронный ресурс]: – Режим доступа – URL : <http://www.gnesin-academy.ru/> (дата обращения 10.09.2024 г.)

3. Российский государственный профессионально-педагогический университет [Электронный ресурс]: – Режим доступа – URL : <http://www.rsvpu.ru/> (дата обращения 10.09.2024 г.)

4. Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского [Электронный ресурс]: – Режим доступа – URL : <http://www.uralconserv.org/> (дата обращения 10.09.2024 г.)

5. Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения [Электронный ресурс]: – Режим доступа – URL : <http://www.gukit.ru/> (дата обращения 10.09.2024 г.)

6. Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий [Электронный ресурс]: – Режим доступа – URL : <http://www.tsiac.ru/academy> (дата обращения 10.09.2024 г.)

7. Morgan, Chester Цифровая звукозапись: Общие принципы и немного истории. [Электронный ресурс] : – Режим доступа – URL : <http://mail.> (дата обращения 10.09.2024 г.)

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных специалистов-практиков в сфере звукорежиссуры и электронной музыки, а также педагогическим составом Школы креативных индустрий филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, синтезаторы, цифровые рабочие станции, контроллеры, флеш-накопители); видео- и аудиовизуальные средства обучения. Программное обеспечение по направлению «электронная музыка»: Ableton Live. Наличие доступа слушателей к информационно-

телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам института, а также к компьютерной технике, использующейся в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47", интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), оснащенные интерактивным оборудованием.

Дополнительное оборудование: Персональные компьютеры для обработки аудиозвукового контента с ПО для обработки и записи звука с доступом к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая зачет по защите практической работы.

График учебного процесса

Расписание.